

Théâtre Jeune Public



Don Quichotte de la Mancha

Les aventures imaginaires d'un chevalier rocambolesque

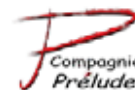
Adaptation
Nicolas Daussey,
Nicolas Gerbaud

Mise en scène
Nicolas Gerbaud

Avec
Nicolas Daussey,
Nicolas Gerbaud,
Prune Lefèvre

Don Quichotte de la Mancha

Les aventures imaginaires d'un chevalier rocambolésque



Spectacle Jeune Public

Mise en scène **Nicolas Gerbaud**

Collaboration artistique **Marushka Petruszewycz**

Musique originale **Nicolas Daussy**

Scénographie **Charlotte Mollet**

Costumes **Charlotte Merlin**

Régie générale **Jean-Philippe Bellevin**

Avec

Nicolas Daussy

Prune Lefèvre

Nicolas Gerbaud

Production **Compagnie Prélude**

Partenaire **Théâtre Firmin Gémier - La Piscine**

Scène Nationale de Sénart



Illustrations du dossier Baptiste Gely

Adapté de la fameuse œuvre de Cervantès, "*Don Quichotte de la Mancha, les aventures imaginaires d'un chevalier rocambolésque*" est un spectacle jeune public s'adressant en particulier aux élèves de classes primaires et collèges.

Le spectacle offre de découvrir ou de redécouvrir ce personnage légendaire qui entraîne son acolyte, Sancho Panza, dans une épopée fantastique nourrie de son imagination débordante.

La fantasmagorie de l'œuvre se manifeste sur scène au travers de divers artifices techniques, apparition de personnage, vidéo-projection, jeux d'ombres, restituant les hallucinations du héros au cours de son voyage.

Afin de s'adapter rapidement à tout type de lieux (théâtraux ou non théâtraux), la scénographie du spectacle est totalement autonome et son montage (rapide) est assuré par l'équipe.

Extrait du texte

La gouvernante

Comment qu'c'est qu'vous l'appellez ce monsieur?

Sancho Panza

Don Quichotte de la Mancha. C'est un des plus grands et des plus braves chevaliers errants de l'histoire de la chevalerie errante.

La gouvernante

Un chevalier?

Sancho Panza

Ben oui, un chevalier errant!

La gouvernante

Comme dans les livres?

Sancho Panza

Ben vous savez moi j'sais pas lire, alors...

La gouvernante

...

Sancho Panza

Bon, si vous voulez, en fait, un chevalier errant c'est quelque chose qui peut devenir empereur et l'instant d'après être roué de coups.

La gouvernante, ironique

Ah ! Et vous, vous êtes aussi chevalier errant?

Sancho Panza

Ha non, moi je suis son écuyer. Mais par contre, il m'a promis qu'un jour, en récompense de mes services il me donnera un royaume.

Don Quichotte de la Mancha,

les aventures imaginaires d'un chevalier rocambolésque

Adapter le roman de Cervantès - Nicolas Daussy



Lorsque s'est posée la question de choisir une œuvre à destination du jeune public, en dépit de l'effroyable "malédiction" qui frappe les nombreuses tentatives de porter ce texte sur scène ou à l'écran, la résolution de s'atteler au *Don Quichotte de la Manche* de Cervantès s'est faite assez naturellement, mais avec la conscience (en partie seulement, comme nous le découvrirons au fur et à mesure) des larges difficultés inhérentes à la structure même du roman et à son imposante stature d'œuvre de tout premier plan dans l'Histoire des Lettres.

Ce qui a, en premier lieu, motivé ce choix, c'est la volonté de donner à entendre au plus grand nombre ce texte qui occupe une place étonnamment prégnante dans notre inconscient collectif, alors même que peu de personnes ont une connaissance réelle du contenu de cette œuvre. Nul n'ignore l'épisode fameux des moulins, chacun porte en mémoire la silhouette filiforme et acérée, quasi logotypique, génialement conçue par Picasso, au point que le Seigneur Quichotte est devenu, dans l'imagerie populaire, une icône, une projection fantasmagorique de l'homme droit et désintéressé, prêt à un engagement total pour défendre de justes causes, fussent-elles perdues d'avance, au nom d'un idéal inextinguible. Chacun connaît, ou croit connaître, l'homme héroïque qui se bat "contre des moulins à vents" mais qui connaît le pauvre fou, somme toute un peu pathétique, à qui le réel échappe et qui vit son délire dans une fuite en avant, aussi vaine qu'égoïste? Cette vision romantique, généralement admise, de *l'Ingénieux Hidalgo*, en fait certainement l'un des inconnus les plus illustres de l'histoire de la littérature, ce qui a grandement attisé notre désir d'adapter ce texte, à destination des enfants, en faisant descendre Quichotte de son piédestal et en lui rendant sa dimension fantasque, burlesque et un peu dérisoire, sa dimension humaine, en somme.

Un autre aspect de l'œuvre, tout à fait prépondérant dans la volonté de l'adapter pour le jeune public, est que l'imaginaire y occupe une place centrale ; un imaginaire tout à la fois pathétique et ludique, peuplé d'hallucinations, de décors chimériques, de fantasmagories, où le ridicule côtoie le chevaleresque, où l'insouciance enfantine, flamboyante et exaltée d'un homme le conduit à se laisser dévorer par ses rêves, pour éviter sans doute que le Réel ne le dévore. Le texte offre, de fait, un vaste espace de jeu dans l'écriture, propice à la fantaisie, à l'outrance, voire à une certaine gourmandise dans l'excès.

Enfin, le caractère oral et populaire de l'œuvre, très largement composée de dialogues, et son extravagance décomplexée, la dispose assez naturellement à une adaptation théâtrale, à l'envie de porter sur scène ces mots et ces situations abracadabrantes, afin de donner à entendre et à voir, à un public de tout âge, un texte intemporel que traversent, dans un même élan espiègle, la poésie et la folie.

Projet artistique - Nicolas Gerbaud

Qui est donc ce Don Quichotte? Un être emporté par son imagination débordante qui va choisir de partir sur les routes vivre des aventures qu'il a l'habitude de lire. Comme les enfants dans la cour de récréation, il va "jouer à" devenir le personnage héroïque de ses pensées et entrer dans ce jeu jusqu'à y croire.



Cette capacité d'imagination, qui lui permet de détourner la réalité pour vivre comme un personnage de fiction, fait de Don Quichotte une figure hautement théâtrale.

Afin de souligner la fantasmagorie de l'œuvre et de jouer avec l'imagination enfantine, le spectacle s'appuie sur un rendu visuel axé sur la projection vidéo, les jeux d'ombres, les apparitions et disparitions des personnages.

Le dispositif scénique offre trois espaces distincts : une "lanterne magique", boîte de l'imaginaire, support de projection et d'effets dans laquelle Don Quichotte et Sancho Panza se débattent avec leurs aventures ; un espace de médiation, espace perméable entre le réel et l'imaginaire, habité par le narrateur, maître du jeu, qui tire les ficelles au moyen d'une machinerie de bric et de broc, celui-ci s'adressant directement au troisième espace, l'espace du réel : le public. Le narrateur, partie prenante de l'action, a le pouvoir de moduler l'espace, de déclencher la musique, d'interagir avec les éléments et de pénétrer, au besoin, à l'intérieur de "la boîte" pour y incarner un personnage, accompagnant nos deux héros dans les lieux traversés lors de leur périple.

La musique, très présente, notamment sous forme de "chanson de chevaliers" est en partie interprétée sur scène par les comédiens avec des instruments qui participent au visuel décalé et à la dimension onirique du spectacle, aussi bien par leur timbre, que par leur aspect. Le compositeur, Nicolas Daussy, conçoit des instruments originaux à partir d'objets de la vie courante. Ainsi, les costumes, comme les accessoires peuvent, le cas échéant, devenir instruments de musique ou éléments de bruitage.

La volonté première de la compagnie est de se rendre à la rencontre de publics n'ayant pas forcément accès aux lieux de représentations habituels. Aussi, le spectacle est-il techniquement autonome, et ne nécessite pas d'accroche lumière. Cette structure simple et ultralégère permet d'accéder, au-delà des lieux de théâtre, à tous types d'endroits.

Costumes



Don Quichotte



Sancho Panza



Le Narrateur

Nicolas GERBAUD, Comédien et Metteur en Scène

Après deux années d'études au Conservatoire National de Région de Saint-Maur des Fossés, il découvre le milieu professionnel grâce à la complicité amicale d'Hervé Briaux et Patrick Pineau. Il est assistant-stagiaire de Patrick Pineau lors de la création de *On est tous mortels un jour ou l'autre* d'Eugène Durif. Il joue ensuite dans la pièce *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, mise en scène par Patrick Pineau, puis sous la direction de Sylvie Orcier, il est comédien-musicien dans la pièce de Jean Claude Grumberg *Le petit Chaperon Uf*, et dans la pièce *Vol en piqué dans la salle* de Karl Valentin. En 2011, il joue dans la pièce *Le Suicidé* de Nicolai Erdman, mise en scène par Patrick Pineau pour le festival d'Avignon. Par ailleurs, il crée et anime régulièrement des ateliers adultes et jeune public (primaire et collège) autour des pièces dans lesquelles il joue.

Il est assistant à la mise en scène sur la pièce *Sale Août* de Serge Valletti, mise en scène par Patrick Pineau. Il réalise sa première mise en scène avec le spectacle *Rodin, l'émotion de la matière*, pour la Bibliothèque Nationale de France.

Nicolas DAUSSY, Comédien et Musicien

Musicien poly-instrumentiste, il se produit depuis une quinzaine d'années au sein de nombreuses formations dans des répertoires assez variés incluant notamment, les musiques celtiques, les musiques des balkans, la musique classique, les percussions brésiliennes et les musiques Soul et Rythm'n blues. Il développe, depuis plusieurs années, un goût prononcé pour les instruments atypiques et rares, ainsi que pour la lutherie à base de matériaux de récupération et de végétaux.

Compositeur, il a conçu la musique de spectacles (*Le petit Chaperon Uf* et *Vol en piqué dans la salle*/Compagnie Pipo, *Narvall*/Compagnie Mobilis Immobilis, *Elfes*/Compagnie Wynfeld...), d'installations d'art contemporain, ainsi que des bandes originales de films, courts et moyens métrages et surtout de films documentaires.

Comédien-musicien, il joue dans les pièces *Le petit chaperon Uf* et *Vol en piqué dans la salle*, mises en scène par Sylvie Orcier, puis sous la direction de Patrick Pineau, dans *Le Suicidé* de Nicolai Erdman pour le festival d'Avignon 2011.

Prune LEFEVRE, Comédienne

Titulaire d'une licence Art du Spectacle/Théâtre, elle suit durant trois ans les cours de Michèle Séeberger au Conservatoire National de Région de Saint Maur des Fossés et obtient son diplôme de fin d'études théâtrales.

En 2008, elle rencontre Patrick Pineau et incarne Natalia Stépanovna dans *La demande en mariage* d'Anton Tchekhov en remplacement de Laurence Cordier. Elle participe aux stages autour de *La Cerisaie et de Platonov* d'Anton Tchekhov dirigés par Patrick Pineau. Elle a également présenté des lectures à l'Opéra Bastille : *les passions de B. Sucher / Gustave Flaubert* au côté du comédien Hervé Briaux. Elle interprète Camille Claudel dans le spectacle *Rodin, l'émotion de la matière*, mise en scène par Nicolas Gerbaud.

La compagnie Prélude

La compagnie Prélude est une compagnie théâtrale francilienne fondée en 2009, dont le parcours débute par la création du spectacle *Rodin, l'émotion de la matière*, spectacle de commande de la Bibliothèque Nationale de France.

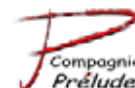
Désirant toucher un public varié, elle propose des lectures à la découverte de grands auteurs dramatiques (Anton Tchekhov, Samuel Beckett...) dans tous types de lieux (festivals, maisons de quartier,...).

Présentant un intérêt particulier pour le jeune public, elle conçoit de petites formes théâtrales, à partir de grands thèmes universels et d'auteurs célèbres. La légèreté logistique de ces petites formes les rend facilement jouables en tous lieux, bibliothèques, écoles...

La compagnie Prélude est également animée d'un vif intérêt pour la transmission et souhaite rendre la littérature, le théâtre et la musique accessibles à tous, en mettant notamment à la disposition de tous les publics des ateliers de théâtre et musique accompagnant la vie de ses spectacles en prolongement des représentations.

Don Quichotte de la Mancha

Les aventures imaginaires d'un chevalier rocambolésque



Eléments pratiques

Public

Le spectacle dure environ 45 minutes et s'adresse en premier lieu aux élèves des classes primaires et collèges. Il prévoit, en parallèle, des interventions scolaires et extra-scolaires (rencontres, ateliers-jeu théâtral/musique/lutherie) aussi bien en amont qu'en aval des représentations.

Scénographie

La scénographie repose sur une structure légère, qui rend le spectacle transportable et assure un montage rapide. Le spectacle ne nécessite pas d'accroche pour la lumière, quant au montage et au démontage, ils sont assurés par l'équipe.

Espace scénique minimum requis (tous lieux, théâtre ou non) : ouverture 8 mètres, profondeur 6 mètres, hauteur 4 mètres.



Scénographie - maquette

Production

Compagnie Prélude.

Contact



Compagnie Prélude

100 avenue Foch 94100 Saint Maur des Fossés

Chargée de production : Linda Fahsis - production@cieprelude.fr

Compagnie Prélude - 100 avenue Foch 94100 Saint Maur des Fossés

06 77 10 19 88 - production@cieprelude.fr